



CAYAHUARI YACU

Crossing Points nella terra in cui dio non portò a termine la creazione

Andrea Pilloni



Abstract

Quale rapporto intercorre tra immagini, musica e cultura nel film *Fitzcarraldo* di Werner Herzog? Attraverso un'analisi interdisciplinare, il testo indaga come la colonna sonora del film contribuisca a delineare una dialettica ben precisa tra l'Occidente coloniale e le popolazioni indigene dell'Amazzonia. Herzog nell'utilizzare la musica in maniera attiva ci offre degli spunti utili per riflettere sul concetto di alterità e su come l'incontro con l'Altro, tramite il processo dei Crossing Points, possa generare risultati inediti.



About

Specializzato in produzioni audio video nel mondo del cinema, musica, pubblicità e comunicazione. Parole, suoni e immagini sono gli strumenti utilizzati per raccontare una storia e trasformarla in un'esperienza coinvolgente. Sound design, live performance, produzione musicale e ricerca; ha collaborato con diverse realtà tra cui The Walt Disney Italia, Rai Cinema, Radiotelevisione Svizzera, 3zero2, Minerva Pictures, Fondazione Prada, Mediaset e Alkemy Milano. Laureato in Scienze Politiche e Relazioni Internazionali all'Università di Cagliari, ha conseguito un diploma in Audio Engineering al SAE Institute di Milano e un Bachelor of Arts Hons. in Audio Production alla Middlesex University di Londra. Ha poi approfondito le pratiche di mastering moderno all'APM di Saluzzo. È stato assegnista di ricerca all'Università di Verona, dove ha indagato il linguaggio audiovisivo e le sue potenzialità nei nuovi media, con l'obiettivo di supportare le micro, piccole e medie imprese venete nella transizione digitale.

Bibliografia

- Bloch, Marc. *Storici e storia*. Edited by Étienne Bloch, Einaudi, 1997.
- Garzanti italiano : i grandi dizionari*. Garzanti Linguistica, 2013.
- Grosoli, Fabrizio, and Elfi Reiter. *Werner Herzog*. Il castoro, 2016.
- Gu, Marshall. *Krautrock*. Bloomsbury Publishing, 2023.
- Herzog, Werner. *Herzog on Herzog: Conversations with Paul Cronin*. Edited by Paul Cronin, Farrar, Straus and Giroux, 2002.
- Herzog, Werner. *Il crepuscolo del mondo*. Translated by Nicoletta Giacon, Feltrinelli, 2021.
- Herzog, Werner. "The Minnesota Declaration." *montjoies.com*, 30 Aprile 1999, <https://montjoies.com/wp-content/uploads/2021/04/84.-eng-Werner-Herzog-Minnesota-Declaration-1999.pdf>. Accessed 01 02 2025.
- Leppert, Richard. *Aesthetic Technologies of Modernity, Subjectivity, and Nature: Opera, Orchestra, Phonograph, Film*. University of California Press, 2020.
- Montaigne, Michel de. *Saggi*. Edited by Fausta Garavini, Adelphi, 1992.
- Pezzella, Mario. *Estetica del cinema*. Il Mulino, 2001.
- Sabbatucci, Giovanni, and Vittorio Vidotto. *Il mondo contemporaneo*. Laterza, 2019.
- Schütte, Uwe, editor. *The Cambridge Companion to Krautrock*. Cambridge University Press, 2022.
- Werner, Michael, and Bénédicte Zimmermann. "Beyond Comparison: Histoire Croisée and the Challenge of Reflexivity." *History and Theory*, vol. 45, 2006, p. 152. *Jstor*, <https://www.jstor.org/stable/3590723>. Accessed 07 02 2025.
- Zingarelli, Nicola. *Lo Zingarelli 2024: vocabolario della lingua italiana*. Zanichelli, 2023.

Filmografia

Blank, Les, director. *Burden*. Flower Films, 1982. *IMDb*,
<https://www.imdb.com/it/title/tt0083702/>. Accessed 01 02 2025.
Herzog, Werner, director. *Fitzcarraldo*. DVD, Werner Herzog
Filmproduktion, Filmverlag Der Autoren, ZDF, 1982.