



L'ARTE INVISIBILE

Il tecnico del suono

Andrea Piloni

Settembre 2025



Abstract

La figura del tecnico del suono ha avuto un ruolo determinante nell'evoluzione della prassi esecutiva e nelle modalità di fruizione della musica contemporanea. Dal tardo XIX secolo a oggi, si è passati dall'assistere ad un'esperienza sonora unica e irripetibile a un oggetto concreto, archiviabile e riproducibile. Questo elaborato ripercorre le tappe principali attraverso le quali la tecnologia audio e la nascita della figura del tecnico del suono hanno contribuito a trasformare la performance musicale e il modo in cui la musica viene vissuta e concepita nella cultura contemporanea.



About

Specializzato in produzioni audio video nel mondo del cinema, musica, pubblicità e comunicazione. Parole, suoni e immagini sono gli strumenti utilizzati per raccontare una storia e trasformarla in un'esperienza coinvolgente. Sound design, live performance, produzione musicale e ricerca; ha collaborato con diverse realtà tra cui The Walt Disney Italia, Rai Cinema, Radiotelevisione Svizzera, 3zero2, Minerva Pictures, Fondazione Prada, Mediaset e Alkemy Milano. Laureato in Scienze Politiche e Relazioni Internazionali all'Università di Cagliari, ha conseguito un diploma in Audio Engineering al SAE Institute di Milano e un Bachelor of Arts Hons. in Audio Production alla Middlesex University di Londra. Ha poi approfondito le pratiche di mastering moderno all'APM di Saluzzo. È stato assegnista di ricerca all'Università di Verona, dove ha indagato il linguaggio audiovisivo e le sue potenzialità nei nuovi media, con l'obiettivo di supportare le micro, piccole e medie imprese venete nella transizione digitale.

Bibliografia

- Bertrand, Michael T. *Race, Rock, and Elvis*. Urbana: University of Illinois Press, 2000.
- Burns, R.W. *The Life and Times of A.D. Blumlein*. London: IET, 2000.
- Clarke, Eric. "Performance and Recording." In Nicholas Cook, Eric Clarke, Daniel Leech-Wilkinson, and John Rink, eds., *The Cambridge Companion to Recorded Music*, 35–56. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Cook, Nicholas. "Introduction: Recording and a History of Musical Performance." In Nicholas Cook, Eric Clarke, Daniel Leech-Wilkinson, and John Rink, eds., *The Cambridge Companion to Recorded Music*, 1–16. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Dahlhaus, Carl. *Analisi musicale e giudizio estetico*. Bologna: Il Mulino, 1987.
- Day, Timothy. *A Century of Recorded Music: Listening to Musical History*. New Haven: Yale University Press, 2000.
- Douglas, Susan J. *Listening In: Radio and the American Imagination*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2004.
- Dunsby, Jonathan. "Guest Editorial: Performance and Analysis of Music." *Music Analysis* 8.1/2 (1989): 5–20.
- Eisenberg, Evan. *L'angelo con il fonografo*. Milano: Baldini & Castoldi, 1987.
- Eno, Brian. "The Studio as Compositional Tool." In Christoph Cox & Daniel Warner, eds., *Audio Culture: Readings in Modern Music*. New York: Continuum, 2004.
- Eyerman, Ron, and Andrew Jamison. *Music and Social Movements: Mobilizing Traditions in the Twentieth Century*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- Fertonani, C. "Sull'utilità e il danno delle registrazioni storiche per la critica musicale." *Musica/Realtà*, 2023.
- Gelatt, Roland. *The Fabulous Phonograph, 1877–1977*. 2nd ed., New York: Macmillan, 1977.
- Gronow, Pekka, and Ilpo Saunio. *An International History of the Recording Industry*. London: Cassell, 1998.
- Katz, Mark. *Capturing Sound: How Technology Has Changed Music*. Berkeley: University of California Press, 2004.
- Kusek, David, and Gerd Leonhard. *Il futuro della musica: Manifesto per la rivoluzione digitale della musica*. Milano: Hoepli, 2005.

- Leech-Wilkinson, Daniel. "Recordings and Histories of Performance Style." In Nicholas Cook, Eric Clarke, Daniel Leech-Wilkinson, and John Rink, eds., *The Cambridge Companion to Recorded Music*, 246–262. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Millard, Andre. *America on Record: A History of Recorded Sound*. 2nd ed., Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- Milner, Greg. *Perfecting Sound Forever: An Aural History of Recorded Music*. London: Granta Books, 2011. Trad. it. *Alla ricerca del suono perfetto*. Torino: Codice Edizioni, 2011.
- Moorefield, Virgil. *The Producer as Composer: Shaping the Sounds of Popular Music*. Cambridge, MA: MIT Press, 2005.
- Morton, David L. *Sound Recording: The Life Story of a Technology*. Westport, CT: Greenwood Press, 2004.
- Nattiez, Jean-Jacques. *Dalla semiologia alla musica*. Trad. Roberta Ferrara. Palermo: Sellerio, 1990.
- Peterson, Richard A. "Why 1955? Explaining the Advent of Rock Music." *Popular Music* 9.1 (1990): 97–116.
- Peterson, Richard A. *Les Paul: In His Own Words*. Milwaukee: Hal Leonard, 1991.
- Philip, Robert. *Early Recordings and Musical Style: Changing Tastes in Instrumental Performance, 1900–1950*. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- Philip, Robert. *Performing Music in the Age of Recording*. New Haven: Yale University Press, 2004.
- Planchart, Alejandro Enrique. "Guillaume Du Fay's Benefices and His Relationship to the Court of Burgundy." *Early Music History*, 1988.
- Schmidt Horning, Susan. *Chasing Sound: Technology, Culture, and the Art of Studio Recording from Edison to the LP*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2013.
- Théberge, Paul. *Any Sound You Can Imagine: Making Music/Consuming Technology*. Middletown, CT: Wesleyan University Press, 1997.
- Thompson, Emily. *The Soundscape of Modernity: Architectural Acoustics and the Culture of Listening in America, 1900–1933*. Cambridge, MA: MIT Press, 2002.
- Zak, Albin J. *The Poetics of Rock: Cutting Tracks, Making Records*. Berkeley: University of California Press, 2001.